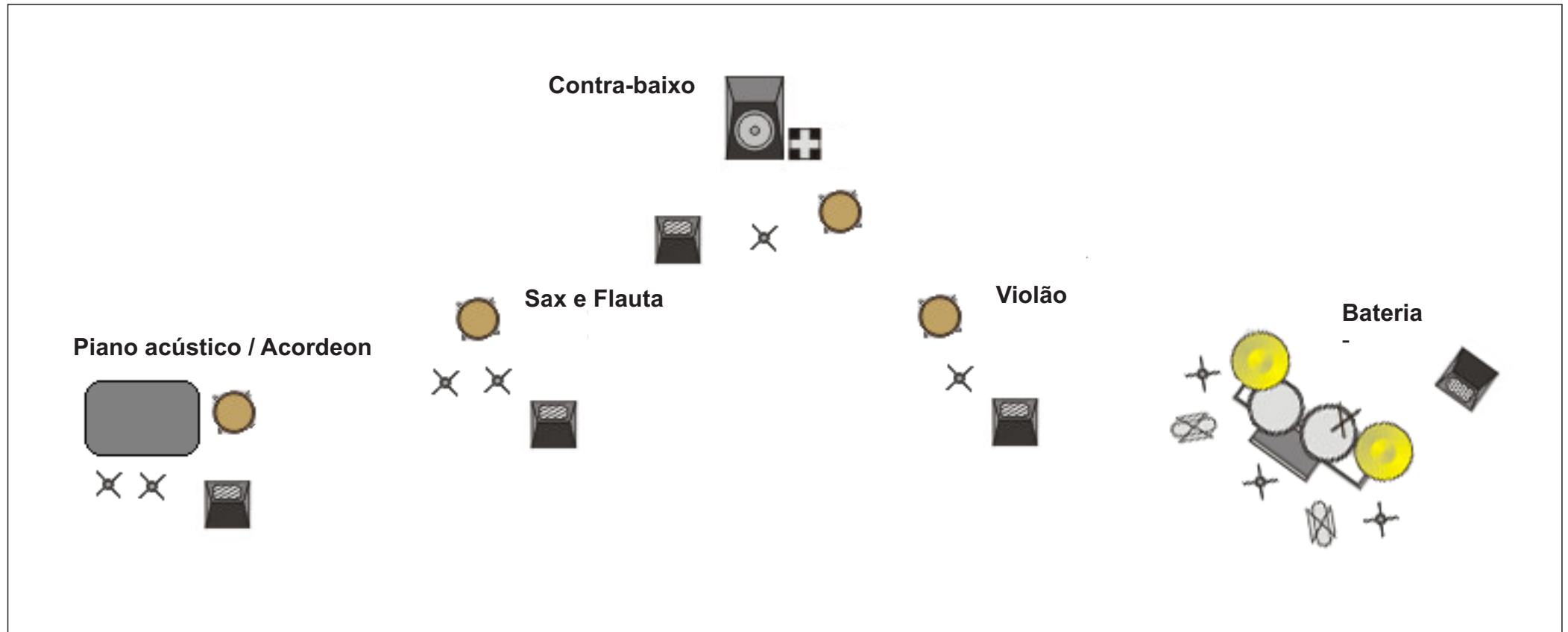


**À Deriva & Cau Karam**  
Mapa de palco



[PLATÉIA]

Observações:

1. São necessários ponto de energia 110V próximo ao piano e contra-baixo.
2. O palco deverá estar pronto antes do início da passagem de som.
3. Todas as linhas e canais checados e prontos antes do início da passagem de som, por favor!

## RIDER TÉCNICO

### VIOLÃO

- 01 direct box
- 01 microfone condensador
- 01 microfone para voz (para apresentação)
- 01 cadeira sem braços
- 01 estante de partitura

### PIANO

- 01 piano de cauda (Steinway ou Yamaha) (afinação 440 HZ)
- \* na falta do piano acústico, o grupo levará um piano digital
- 02 microfones condensadores
- \* se não houver piano, ao invés de 2 microfones condensadores, 2 direct boxes
- 01 microfone para voz (para apresentação)
- Banco de piano com altura ajustável

### SAXOFONE/FLAUTA

- 02 microfones SM58
- 01 banco alto sem braço
- 01 estante de partitura

### BAIXO

- 01 amplificador de baixo (preferência: Gallien Krueger)
- 01 direct box
- 01 microfone para voz (para apresentação)
- 01 banco alto sem braço
- 01 estante de partitura

### BATERIA

- kit bateria (o músico leva a caixa e os pratos).
- Preferência: Gretsch ou Yamaha Mapple Custom
- Bumbo: 18x14 com pedal
- Tom: 10x8 / Tom: 12x8 / Tom de chão: 14x14 com pernas
- 01 estante para caixa
- 04 estantes para pratos
- 01 banco ajustável específico para bateria
- 01 estante de partitura

5 vias de monitoração em vias independentes

## INPUT LIST

- 1 - BB (RE 20 / D 112 / BETA 52)
- 2 - CX (MD 441 / MD 421 / BETA 98)
- 3 - OVER LEFT (C 414 / C 4000 B / KM 184)
- 4 - OVER RIGHT (C 414 / C 4000 B / KM 184)
- 5 - BX LINHA DI (BSS / KLARK / COUNTRYMAN)
- 6 - VOZ BAIXO – MIC SM 58
- 7 - VIOLÃO LINHA DI (BSS / KLARK / COUNTRYMAN)
- 8 - VIOLÃO MIC (C 414 / C 4000 B / KM 184)
- 9 - VOZ VIOLÃO – MIC SM 58
- 10 - PIANO HI (C 414 / C 4000 B / KM 184)
- 11 - PIANO LOW (C 414 / C 4000 B / KM 184)
- \* caso não haja piano, os canais 9 e 10 passam a ser DIs (teclado L e teclado R)
- 12 – VOZ PIANO – MIC SM 58
- 13 – SAXOFONE MIC (SM 58)
- 14 - FLAUTA MIC (SM 58)
- 15 - FX RET
- 16 - VOX TECNICO

**TODAS AS LINHAS E CANAIS CHECADOS E PRONTOS ANTES DO INÍCIO DA PASSAGEM**

## PA

PA devidamente posicionado, alinhado, com cobertura e pressão uniforme para todo o público.  
Resposta de picos sem distorção a 110 dB SPL “A”.

- **MEYER / RCF / FZ Audio**

Console com mínimo de 16 canais X 6 AUX (pré / pós)

- **Mackie / Yamaha / Soundcraft**

No caso de consoles digitais: eqs, processadores e efeitos , tudo interno.

EQ:

2 canais (31 bandas) ligado em série na saída Master L/R

5 canais (31 bandas) ligado em série, um em cada saída auxiliar (via de monitor).

- **BSS / Klark**

1 Máquina de efeito ligada via aux pós fader e voltando em canal mono da mesa.

- **TC Eletronics/ Lexicon**

5 Caixas de monitor (preferencialmente iguais / falante 12” ou 15” + drive)

- **MEYER / RCF / FZ Audio**

**TUDO O SISTEMA PRONTO , INCLUSIVE AS VIAS CHECADAS E FALANDO ANTES DO INICIO DA PASSAGEM**